Pfeifenpatenschaften für die Luisenorgel www.luisenorgel.de Stand: 5. Dezember 2021 Preise in Euro

HAUPTWERK

	große Oktave												kleine Oktave												eingestrichene Oktave												zweigestrichene Oktave												dreigestrichene Oktave							
	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c¹	cis¹	d¹	dis¹	e¹	f¹	fis¹	g¹	gis¹	a¹	b¹	h¹	c²	cis²	d²	dis²	e²	f²	fis²	g²	gis²	a²	b²	h²	c³	cis³	d³	dis³	e³	f³	fis³	g³
Principal 8‘	X	650	650	650	650	650	650	650	650	650	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	525	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	200	200	200	200	200	200	200	200
Bordun 16‘	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150
Viola di Gamba 8‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Rohrflöt 8‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	X	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Octava 4‘	100	X	X	X	100	X	100	100	100	100	100	100	X	100	100	X	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Spitzflöt 4‘	100	X	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	X	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Quinta 3‘ *	X	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	X	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Superoctava 2‘	100	100	X	X	100	100	100	100	X	X	100	100	100	100	100	X	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Cornett III																				125	125	X	X	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	115	115	115	115	115	115	115	115
Mixtur IV	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	115	115	115	115	115	115	115	115	115	115	115	115	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	105	105	105	105	105	105	105	105
Trompet 8‘	X	X	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	450	450	450	450	450	450	450	450	450	450	450	450	400	400	400	400	400	400	400	X	400	400	400	400	350	350	350	350	350	350	350	350	350	350	350	300	300	300	300	300	300	300	300

POSITIV

	große Oktave												kleine Oktave												eingestrichene Oktave												zweigestrichene Oktave												dreigestrichene Oktave							
	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c¹	cis¹	d¹	dis¹	e¹	f¹	fis¹	g¹	gis¹	a¹	b¹	h¹	c²	cis²	d²	dis²	e²	f²	fis²	g²	gis²	a²	b²	h²	c³	cis³	d³	dis³	e³	f³	fis³	g³
Salicional 8‘	200	200	200	200	600	600	600	600	600	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	425	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150
Gedackt 8‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Quintadena 8‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Fugara 4‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	X	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Principal 4‘	350	350	350	350	350	350	350	350	350	350	350	350	300	300	300	300	300	300	300	300	300	X	300	300	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150
Flute travers 4‘	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100
Nassat 3‘	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	80	80	80	80	80	80	80	80
Waldflöt 2‘ *	X	X	X	X	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	X	20	X	20	X	X	20	X	20	X	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Tertia $1^3/_5$‘ *	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Sesquialtera II	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	75	75	75	75	X	75	75	75
Mixtur III/IV	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125	125
Oboe d‘amour 8‘	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	225	200	200	200	200	200	200	200	200	200	X	200	200	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	175	150	150	150	150	150	150	150	150

PEDAL

	große Oktave												kleine Oktave												eingestrichene Okt.					
	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c¹	cis¹	d¹	dis¹	e¹	f¹
Subbass 16‘	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	1K	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	640	640	640	640	640	640
Gemshorn 8‘	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	512	512	512	512	512	512
Violon 8‘	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	800	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	640	512	512	512	512	512	512
Quinta 6‘ **	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Octava 4‘	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	160	160	160	160	160	160
Posaun 16‘	925	925	925	925	925	925	925	925	925	925	925	925	740	740	740	740	740	740	740	740	740	740	740	740	592	592	592	592	592	592
Trompet 8‘	495	490	485	480	475	470	465	460	455	450	445	440	435	430	425	420	415	410	405	400	395	390	385	380	375	370	365	360	355	350

EXTRAS

Stumme Prospektpfeifen	300	300
Cimbelstern	X	

Die zentral im Prospekt stehende Pfeife trägt den Cimbelstern. Diese und die Pfeife rechts daneben haben eine essentielle optische Funktion für die Orgel, klingen aber nicht selbst.

* Patenschaften für Pfeifen der Register Quinta 3‘ (Hauptwerk), Waldflöt 2‘ und Tertia $1^3/_5$‘ (Positiv) sind ausschließlich Kindern vorbehalten.

** Das Register Quinta 6‘ im Pedal ist zunächst eine Option. Es wird nur gebaut, sofern sich genügend Spender/innen zur Finanzierung finden.

Kontakt: Kantor Jack Day, +49 152 34341945, johannestag@gmail.com

KIRCHENGEMEINDE e.V. ORGELBAUVEREIN DER LUISEN-